

El arqueólogo y sus herramientas

En los Andes Peruanos, a 3400 metros sobre el nivel del mar, se erigen unas estructuras llamadas Ushnu, que son centros administrativos-ceremoniales correspondientes a la cultura Inka. Esta cultura, construyó una extensa red de caminos (El Qhapac Ñan) conocido turísticamente como el Camino Inka, y que recorre el mayor imperio Americano anterior a la conquista española (a partir de 1492). En el transcurso de este camino, y preferiblemente en las mayores alturas, se construyeron estas estructuras, desde el actual Ecuador hasta la Argentina. Habiendo excavado, estudiado y realizado mediciones Astronómicas en toda esta zona creo que este Ushnu es el más demostrativo y bello de la enorme cantidad que existe en todo el recorrido. En la fotografía, luego de haber realizado una serie de mediciones que indican que el lugar era un templo de culto solar, podemos notar las alineaciones al equinoccio medio temporal y, dado que se encuentra en una cumbre, la utilización del dron para realizar mediciones, videos y fotos es invaluable. El lugar es particularmente deshabitado, a unos 36 kilómetros de la siguiente ciudad, Andahuaylas. Claro que he tomado cientos de fotografías en el lugar, pero creo que esta es muy representativa del lugar y del estado de ánimo del arqueólogo moderno, mostrando sus mejores herramientas. El trabajo que habíamos iniciado en todo Apurimac (desde el Cuzco hasta el mar) fue interrumpido por las pandemias y las consecuentes prohibiciones de 2020-2021. Creo que tanto los resultados como las mismas fotos del lugar son el incentivo que necesitan nuestros colegas para volver a reunir un equipo de trabajo y retornar a la actividad, en búsqueda de nuevos descubrimientos y significados culturales. Como había mencionado antes, la fotografía refleja, simplemente, el arqueólogo mostrando sus mejores herramientas. El arqueólogo y sus herramientas.



El autor de la fotografía y el texto, es Arqueoastrónomo y miembro del grupo de recuperación del Observatorio de Física Cósmica “Padre Juan Antonio Bussolini” como parte del esfuerzo por la recuperación de los espacios patrimoniales del partido de San Miguel, en la Provincia de Buenos Aires.